

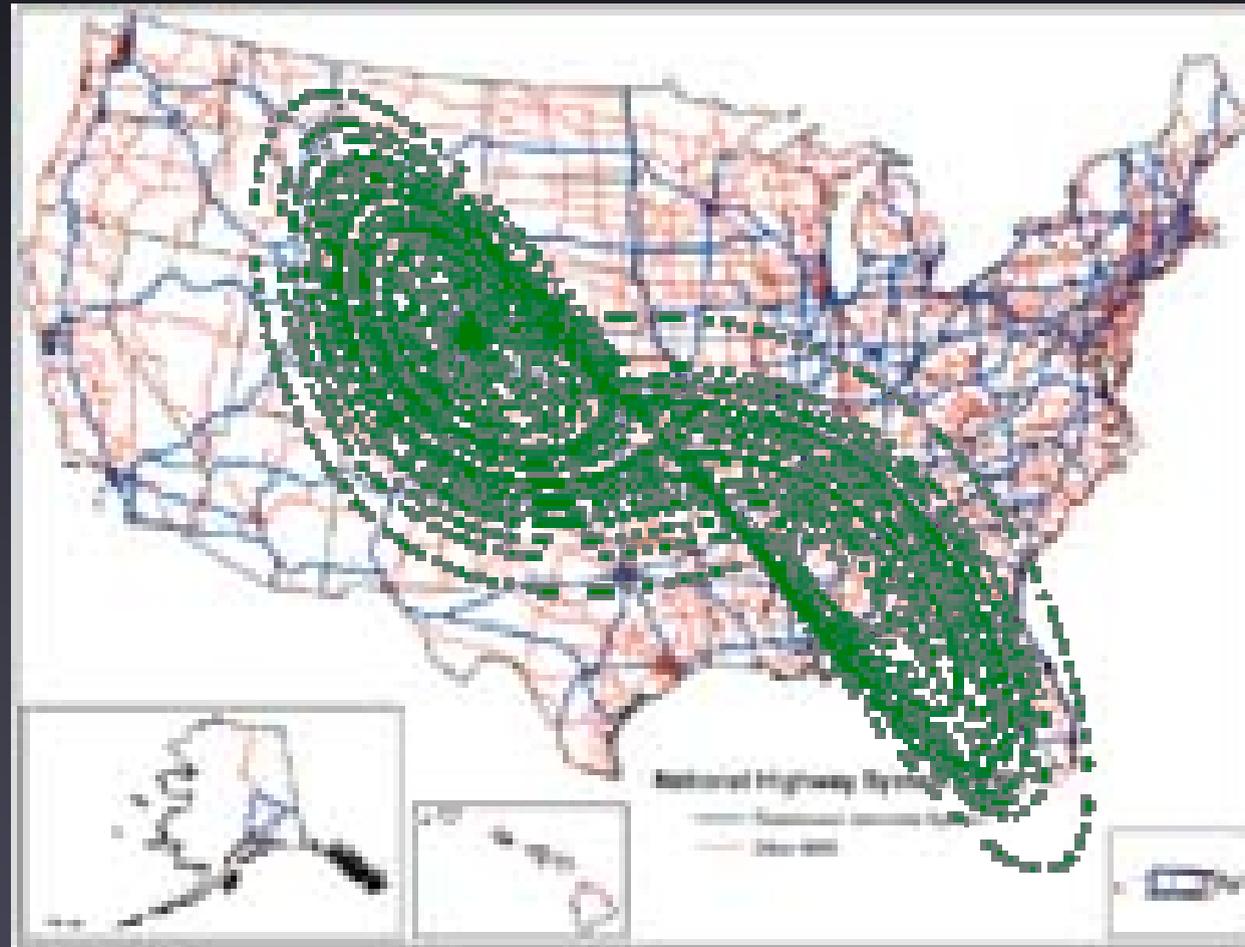


*Imagining an Internet Culture:
The German Transition
into the Digital Age*

Doing Scholarship In/On Digital Culture
Hong Kong Baptist University
13 January 2014

Scott G. Williams
Texas Christian University

(information) highway and chaos



ARPANet

Advanced Research Projects Agency Network

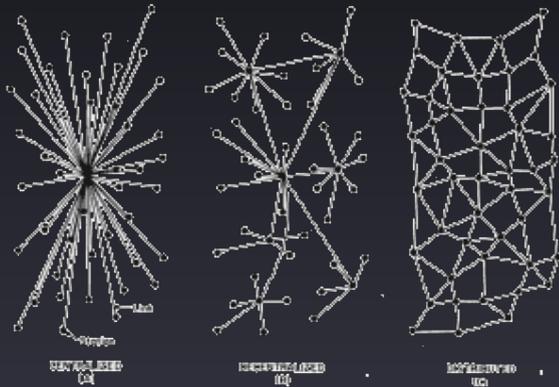
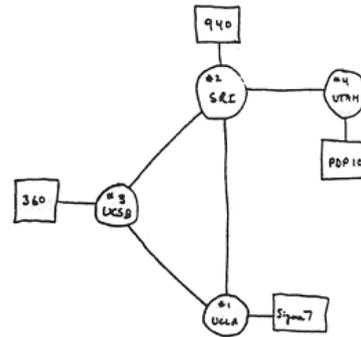


FIG. 1 - Centralized, Decentralized and Distributed Networks

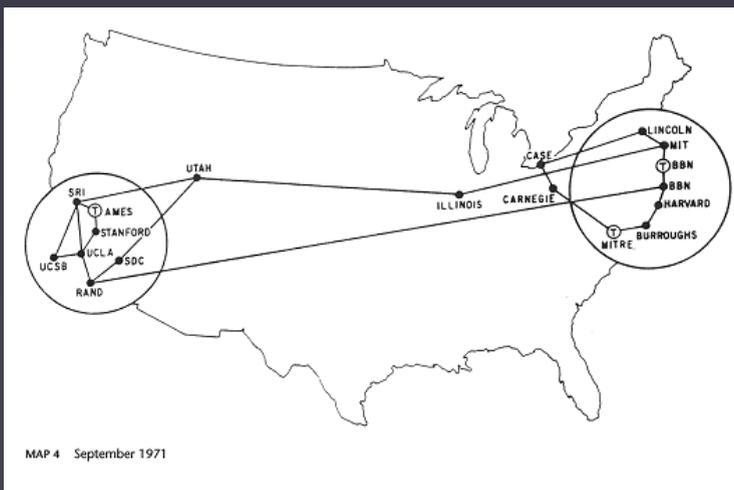


THE ARPA NETWORK

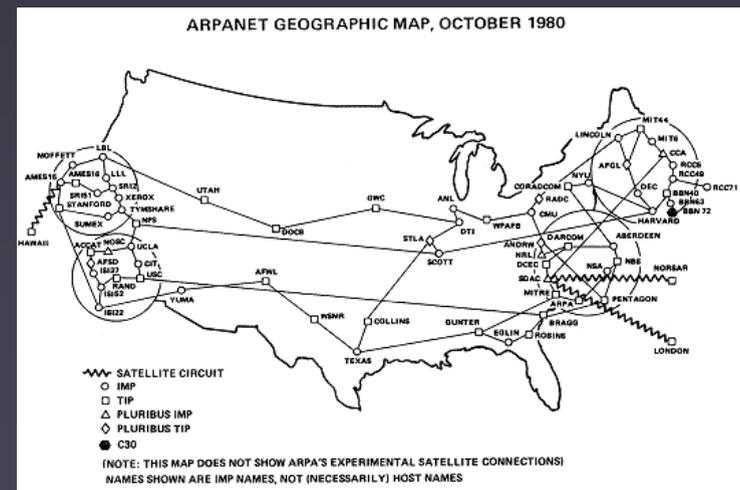
DEC 1969

4 NODES

FIGURE 6.2 Drawing of 4 Node Network (Courtesy of Alex McKenzie)



MAP 4 September 1971



(NOTE: THIS MAP DOES NOT SHOW ARPA'S EXPERIMENTAL SATELLITE CONNECTIONS) NAMES SHOWN ARE IMP NAMES, NOT (NECESSARILY) HOST NAMES

TCP/IP

- ✧ Suspicion of USA control
- ✧ Suspicion of American companies in control: e.g. IBM

Wissenschaftsnetz

Anschlüsse

Das X.25- Wissenschaftsnetz WIN verfügt mit Stand vom 30. April 1992 über 137 Anschlüsse mit der Übertragungsgeschwindigkeit von 9,6 kbiV s und über 132 Anschlüsse mit der Übertragungsgeschwindigkeit von 64 kbiVs. Insgesamt 243 Einrichtungen verfügen über einen eigenen Zugang zum Wissenschaftsnetz - einige mit mehreren Anschlüssen. Darüber hinaus sind weitere 41 Anschlüsse mit 9,6 kbiVs, weitere 26 Anschlüsse mit 64 kbiV s sowie 27 Anschlüsse mit 2 MbiV s beim DFN-Verein beantragt.

Auslastung

Die zehn nachstehend genannten Einrichtungen haben das Wissenschaftsnetz im April 1992 am intensivsten genutzt.

Top-Ten-Nutzer April 1992:

1. Universität Dortmund, Informatik
2. IP-Vermittlung (DFN-Anschluß)
3. DESY Hamburg
4. Universität Karlsruhe
5. Universität Stuttgart
6. Geschäftsstelle DFN-Verein Berlin
7. Konrad-Zuse-Zentrum Berlin (ZIB)
8. Technische Universität Berlin
9. Universität Köln
10. ERWIN-Zugang für die neuen Bundesländer

Microsoft investigated in Europe

By Lamia Abu-Haidar
Staff Writer, CNET News

CNN.com International Edition
Member Center: [Sign In](#) | [Register](#) [MAKE CNN.](#)

SEARCH The Web CNN.com [Search](#) Powered by

- Home Page
- World
- U.S.
- Weather
- Business at [CNNMONEY](#)
- Sports at [SI.com](#)
- Politics
- Law
- Technology
- Science & Space
- Health
- Entertainment
- Travel
- Education
- Special Reports
- Autos with [EDMUNDS.com](#)

WORLD BUSINESS

Microsoft hit by record EU fine

Thursday, March 25, 2004 Posted: 5:37 AM EST (1037 GMT)

BRUSSELS, Belgium (CNN) -- The European Union has found Microsoft guilty of abusing the "near-monopoly" of its Windows PC operating system and fined it a record 497 million euros (\$613 million).

The U.S.-based software giant has two months to review the lengthy decision and has said it will appeal.

The European Commission issued the unanimous decision Wednesday after a five-year investigation, finding Microsoft in violation of EU competition law.

The EU's antitrust authority said "because the illegal behavior is still ongoing," it would also demand changes in the way the U.S. software giant operated.



Microsoft has defended its business conduct.

Story Tools
[SAVE THIS](#) [E-MAIL THIS](#)
[PRINT THIS](#) [MOST POPULAR](#)

BBC News Sport Weather Capital Culture Shop

NEWS TECHNOLOGY

Home US & Canada Latin America UK Africa Asia Europe Mid-East Business Health Sci/Environ

CALLING TO SAY "HI" BECAUSE YOU CAN'T AFFORD TO SAY MORE?

6 March 2013 Last updated at 07:02 ET [Share](#) [f](#) [t](#) [e](#)

Microsoft fined by European Commission over web browser

Microsoft has been fined 561m euros (\$731m; £484m) for failing to promote a range of web browsers, rather than just Internet Explorer, to users in the European Union (EU).

It introduced a Browser Choice Screen pop-up in March 2010 as part of a settlement following an earlier EU competition investigation.

But the US company dropped the feature in a Windows 7 update in February 2011.

Microsoft said the omission had been the result of a "technical error".

Related Stories

Select your web browser(s)

Firefox Firefox is fast, flexible and secure. Proudly non-profit, we're always innovating for you. Try the free download!	Maxthon Unsurpassed speed and extensive web features you will only find in Maxthon 3. Take you from zero to 400 million downloads.	Opera Upgrade to a better browser. Opera is fast, smooth and easy to use.	chrome A fast new browser from Google. Try it now!	Internet Explorer Fast, clean and trusted. The world's most popular browser on Windows. Free from Microsoft.
Install	Install	Install	Install	Install
Tell me more	Tell me more	Tell me more	Tell me more	Tell me more

Further information, Terms of use and Privacy statement.

MICROSOFT

Microsoft has reintroduced the browser choice facility after being alerted to the fact it was missing

The Merkel phone tap scandal paves the way toward E.U.-U.S. confrontation

BY HENRY FARRELL  October 23, 2013 at 4:26 pm



Anger Growing Among Allies on U.S. Spying



Tobias Schwarz/Reuters

Chancellor Angela Merkel was assured that the United States was not intercepting her calls.

By ALISON SMALE

Published: October 23, 2013 |  533 Comments

BERLIN — The diplomatic fallout from the documents harvested by the former National Security Agency contractor Edward J. Snowden intensified on Wednesday, with one of the United States' closest allies, Germany, announcing that its leader had angrily called President Obama seeking reassurance that her cellphone was not the target of an American intelligence tap.

 FACEBOOK

 TWITTER

 GOOGLE+

 SAVE

 EMAIL

DFN

.de domain names

The screenshot shows the DFN website homepage. At the top, there is a browser window with the address bar showing 'http://www.dfn.de/'. Below the browser window is a navigation bar with links like 'Webalizer', 'TR200 Schedule', 'Foot Traffic', 'Techand Lang Studies', 'German', 'MODL', 'Teacher LACWAP', and 'Lib Arts'. The main content area features a large 'DFN Deutsches Forschungsnetz' logo and a navigation menu on the left with categories like 'Dienstleistungen', 'Entwicklungen', 'Beratung und Weiterbildung', 'Internationale Zusammenarbeit', 'Presse und Information', and 'Organisation'. A central text block titled 'Willkommen im Deutschen Forschungsnetz' provides an overview of the network. To the right, there is a search bar and a sidebar with various links and a 'Suche:' field. At the bottom, there is a footer with contact information and a 'powered by neofonie content' logo.

DFN-Verain

http://www.dfn.de/ maz hamburg

Webalizer TR200 Schedule Foot Traffic Techand Lang Studies German MODL Teacher LACWAP Lib Arts

DFN-Verain

DFN
Deutsches
Forschungsnetz

Quickmenü -> Bitte wählen Sie! Home

Dienstleistungen

Entwicklungen

Beratung und Weiterbildung

Internationale Zusammenarbeit

Presse und Information

Organisation

Aktuelle Informationen

VIOLA - Optisches Testbed **mehr Infos**

Digitale Pressemappe **mehr Infos**

Willkommen im Deutschen Forschungsnetz

Das Deutsche Forschungsnetz (DFN) ist das von der Wissenschaft selbst verwaltete Hochleistungsnetz für Wissenschaft und Forschung in Deutschland. Es verbindet Hochschulen und Forschungseinrichtungen miteinander und unterstützt die Entwicklung und Erprobung neuer Anwendungen innerhalb der Internet2-Community in Deutschland. Der nationale Backbone des DFN ist das Gigabit-Wissenschaftsnetz G-WIN. Über den europäischen Backbone GÉANT ist das G-WIN mit dem weltweiten Verbund der Forschungs- und Wissenschaftsnetze direkt verbunden. Verträge und Peering-Vereinbarungen integrieren das G-WIN in das globale Internet.

Forschungseinrichtungen

Global Internet

GÉANT

G-WIN

Hochschulen

English

Suche:

Über uns

Kontakt

Termine

Materialien

Quicklinks:

- Gigabit-Wissenschaftsnetz
- G-WIN-Vertrag
- Recht im DFN
- DFNVC
- Entgelte DFNInternet
- Domains
- Presse-mitteilungen
- DFN-Newsletter

Sitemap

Impressum

Disclaimer

Der Verein zur Förderung eines Deutschen Forschungsnetzes - DFN-Verein - betreibt das DFN und stellt seine Weiterentwicklung und Nutzung sicher. Dabei wird er vom Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF) unterstützt.

Gigabit-Wissenschaftsnetz (G-WIN)

Verantwortlich: J. Pattloch

Druckansicht Erstellt am:25.03.2003 aktualisiert am: 01.10.2004

powered by neofonie content Konzeption, Gestaltung und Programmierung: ViperMedia

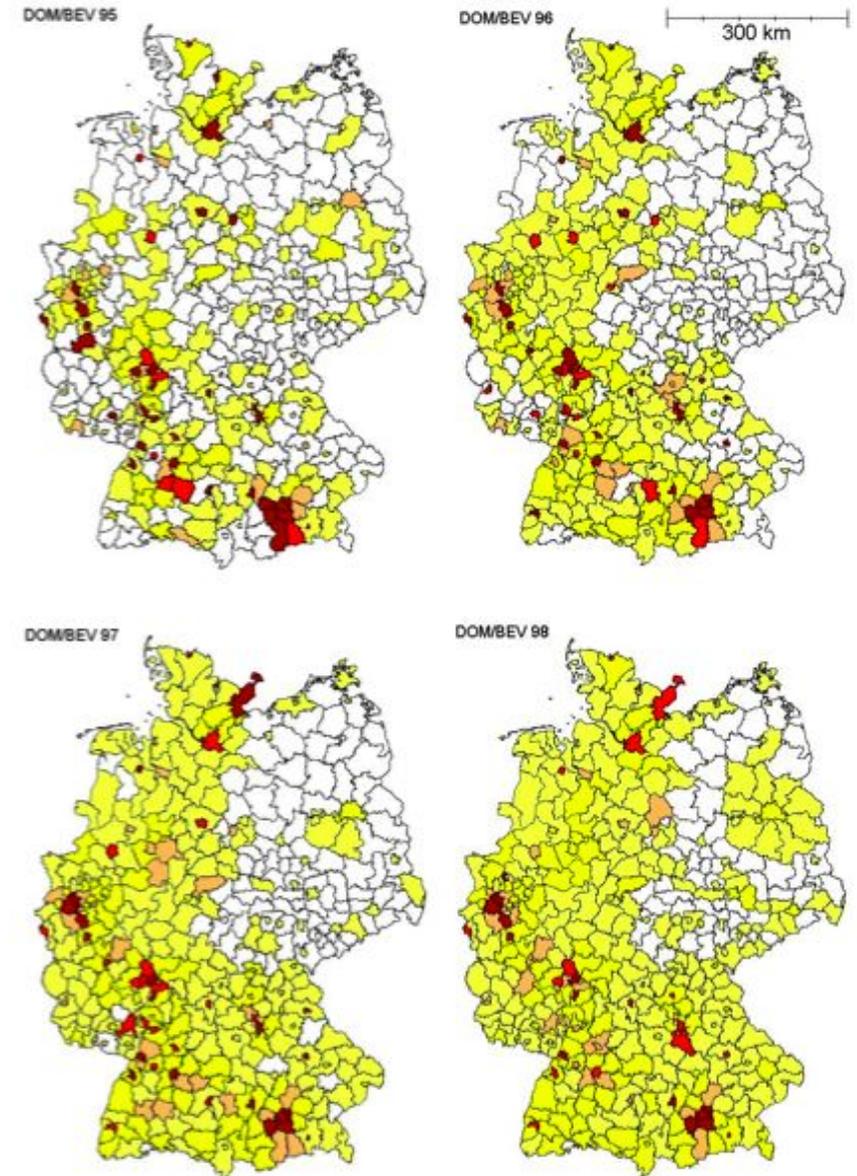


Abbildung 4: „.de“ Domains (Gesamt) in Relation zur Bevölkerung 1995 bis 1998 (Datenquelle: DENIC eG und Statistisches Bundesamt).

approaching the internet

The Radio as an Apparatus of Communication

Bertolt Brecht

1932

- Inventions sometimes are ahead of the public's ability to understand or use them
- One should transform the radio into a device that not only receives but also broadcasts
- Making the listener also a broadcaster
- Those using media should be conscious of the consequences of their actions

approaching the internet

The Radio as an Apparatus of Communication Bertolt Brecht 1932

- Making the listener less isolated
- Those in government should report on their activities
- Media should organize these reports in such a way that it is clear how they address the questions of the government

Manifestos

✧ American

✧ German



American Manifestos

John Perry Barlow (USA b. 1947)

A Declaration of Independence of Cyberspace

February 8, 1996 from Switzerland

Response to Telecommunications Act of 1996

“Governments of the Industrial World, you weary giants of flesh and steel, I come from Cyberspace, the new home of Mind. On behalf of the future, I ask you of the past to leave us alone. You are not welcome among us. You have no sovereignty where we gather.”

“I” → “we” ≠ government

American Manifestos

John Perry Barlow

**“first to apply ‘cyberspace’ to internet
From William Gibson *Neuromancer* 1984**

From the Manifesto:

**“We must declare our virtual selves
immune to your sovereignty, even as we
continue to consent to your rule over our
bodies.”**

These virtual selves ‘live’ in cyberspace

Cyberspace =

**“transactions, relationships, and thought
itself, arrayed like a standing wave in the
web of our communications.”**





American Manifestos

John Perry Barlow

From Manifesto:

“We believe that from ethics, enlightened self-interest, and the commonweal, our governance will emerge.”



German Manifestos

Telepolis 1996

Pit Schultz and Geert Lovnick
“Der Anti-Barlow”

“The control of physical bodies by means of bodies of data happens, nonetheless, exactly in the area from which Barlow wants to declare independence: cyberspace is more than the internet. It is the entirety of data networks, to which both the police and financial centers also belong.”



German Manifestos

- Münchner Erklärung
 - (included Lovnick)
- Hamburger Erklärung zur Informationsgesellschaft
- Berliner Erklärung zur Modernisierung des Datenschutzrechts
- Berliner Erklärung über offenen Zugang zu wissenschaftlichem Wissen

All issued by groups

German Manifestos

NTT International House Akademie zum dritten Jahrtausend - Konferenzen

www.akademie3000.de/content/konferenzen/start_internet.htm

News Depts. TCU Admin TCU myTCU Leitseite SGW TCU email eCollege blogs Class Search Library German Peer Tutoring

Internet und Politik

Münchener Erklärung

Referenten

Mitwirkende: Thomas Christaller, Informatiker, GMD, St. Augustin/Universität Bielefeld
Maximilian Herberger, Rechtsinformatiker, Universität Saarbrücken
Johannes Kollbeck, Parlamentarischer Mitarbeiter im Deutschen Bundestag, Bonn
Claus Leggewie, Politikwissenschaftler, New York University
Geert Lovink, Medientheoretiker, Amsterdam
Christa Maar, Präsidentin der Akademie zum Dritten Jahrtausend
Peter Mambrey, Sozialwissenschaftler, GMD, St. Augustin
Heinz Mandl, Psychologe, LMU, München
Günther Müller, Informatiker, Institut für Informatik und Gesellschaft, Universität Freiburg
Sebastian Stier, Physiker und Informatiker, Siemens AG, München
Jörg Tauss, Mitglied des Deutschen Bundestages, Bonn

Montagsgespräche

- ~ Münchener Erklärung
- ~ Präambel - Zivilisierung des Cyberspace, Modernisierung der Demokratie
- ~ Demokratische Telekommunikationspolitik
- ~ Demokratische Bildungs- und Kulturpolitik
- ~ Bürgernahe Politik
- ~ Selbsthilfeorganisation und Selbstkontrolle der Nutzer der neuen Medien

Konferenzen

- Internet für alle 2001
- Envisioning Knowledge 1999
- Internet und Politik 1997
- Telepolis 1 und Telepolis 2 1995
- Mind Revolution 1995
- Lernen mit dem Computer 1994

Partner

NEWS

© 2003 Hubert Burda Stiftung

German Manifestos

Münchener Erklärung

“The social use of the networked media by all citizens must be at the center of a democratic information society ...

Until now the internet has been mainly used for commercial and scientific purposes; its design is still too oriented on the classic media distribution model (pay-per-view or teleshopping). What should be striven for is the formation and securing of a public universal service with which the quality of democratic processes can be improved.”

Utilizing passive voice / no personal pronouns

German Manifestos

Manifest der Internet-Generation

Roger Strathausen

(PhD at Stanford University)

Intellectual arrogance has a tradition in Germany. The student movement, the Frankfurt School, the social movements... they all claim to speak for others. The internet generation doesn't need them. We speak for ourselves. ... We end the century old hegemony of negative thinking in Germany ... we stand in the tradition of Nietzsche, we feel the intoxication of the Romantics and Goethe's desire to create. We feel in us the spirit of a new age.



approaching the internet

Hacker Ethics January 22, 2002 (webmaster) What are the ethical principles of hacking - motivation and limits · Access to computers - and anything which might teach you something about the way the world really works - should be unlimited and total. Always yield to the Hands-On Imperative! · **All information should be free.** · **Mistrust authority - promote decentralization.** · Hackers should be judged by their hacking, not bogus criteria such as degrees, age, race, or position. · You can create art and beauty on a computer. · Computers can change your life for the better. · Don't litter other people's data. · Make public data available, protect private data.

Whoever seeks emancipation from technology, regardless of how it is structured, or a technological system, succumbs to an obscure belief in progress **if they think that freedom of the media will happen on its own if only everyone broadcasts and receives on their own, then you are falling prey to a liberalism** that hides its withered concept of a pre-stabilized harmony of societal interests behind contemporary make-up.

Hans Magnus Enzensberger



BUNDESPARTEITAG
BPT141

**WERDE
PIRAT!**

**SPENDE
UND HILF MIT**



POLITIK PARTEI MITMACHEN PRESSE AKTIONEN VIDEO

1 2 3 4 Start



CC-BY Tobias M. Eckrich

TOPTHEMA

FREIHEIT STATT ANGST – AUFRUF ZUR...

**LIVETICKER ZUM BPT 14.1 IN BO-
CHUM**

**REDE DES VORSITZENDEN DER JUNGEN
PIRATEN AUF DEM BUNDESPARTEITAG
2014.1**

! **INFORMIERE DICH**
über unsere Themen & Ziele!

♥ **UNTERSTÜTZE UNS**
mit deinem Engagement!

⚙ **WERDE PIRAT!**
jetzt Mitglied werden!

#FIXVDS

Politics

Akademie zum dritten Jahrtausend – Konferenzen
akademie3000.de/content/konferenzen/start_internet.htm

Admin ▾ TCU myTCU Leitseite SGW TCU email eCollege blogs ▾ Class
national House Akademie zum dritten

Internet und Politik Münchener Erklärung

Mitwirkende: Thomas Christaller, Informatiker, GMD, St. Augustin/Universität Bielefeld
Maximilian Herberger, Rechtsinformatiker, Universität Saarbrücken
Johannes Kollbeck, Parlamentarischer Mitarbeiter im Deutschen Bundestag, Bonn
Claus Leggewie, Politikwissenschaftler, New York University
Geert Lovink, Medientheoretiker, Amsterdam
Christa Maar, Präsidentin der Akademie zum Dritten Jahrtausend
Peter Mambrey, Sozialwissenschaftler, GMD, St. Augustin
Heinz Mandl, Psychologe, LMU, München
Günther Müller, Informatiker, Institut für Informatik und Gesellschaft, Universität Freiburg
Sebastian Stier, Physiker und Informatiker, Siemens AG, München
Jörg Tauss, Mitglied des Deutschen Bundestages, Bonn



Jörg Tauss

Alle Ergebnisse für: mein kampf

Schnellsuche

Filtern Sie Ihre Suche:

mein kampf finden Sie in diesen Kategorien:

- Bücher: (53)
- Klassische Musik: (39)
- English Books: (10)
- Popmusik: (3)
- VHS: (3)
- Shops: (73)
- Auktionen: (1)

Lieblingslisten
Fügen Sie Ihre Liste hinzu

Hitler's Second Book: The Unpublished Sequel to Mein Kampf by Adolf Hitler von Adolf Hitler, u. a. Enigma Books (1. Oktober 2003)
Gebundene Ausgabe / Sprache Englisch
English Books: [Alle 10 Ergebnisse ansehen](#)
Amazon-Preis: **EUR 27,50** / **Alle Angebote** ab **EUR 19,20**
Versandfertig bei Amazon in 9 bis 10 Tagen.

Die schönsten Opernarien (Bella Musica Edition) (1. Audio CD
Klassische Musik: [Alle 3 Ergebnisse ansehen](#)
Amazon-Preis: **EUR 17,9**
Versandfertig bei Amazon in 1-2 Wochen.

Best Opera Album in the World (Februar 1997)
Doppel CD
Klassische Musik: [Alle 3 Ergebnisse ansehen](#)
Amazon-Preis: **EUR 19,9**
Anbieter versendet in 1-2 Wochen.

Mein Kampf: Hitler's Blueprint for Aryan Supremacy (Words That Changed History) von Duane Damon Luce
Bibliothekseinband / Spi
English Books: [Alle 10 Ergebnisse ansehen](#)
Amazon-Preis: **EUR 22,95**
Anbieter versendet in 1-2 Wochen.

Der kleine Hobbit, 4 Audio-CDs von John R. R. Tolkien, u. a. Dhv der Hörverlag (Februar 2002)
CD
Bücher: [Alle 53 Ergebnisse ansehen](#)
Amazon-Preis: **EUR 17,99** / **Alle Angebote** ab **EUR 14,95** / **Sie sparen: EUR 3,04 (17%)**
Versandfertig bei Amazon in 24 Stunden.

Wagner: Lohengrin (Gesamtaufnahme) (Oktober 2002)
Audio CD
Klassische Musik: [Alle 39 Ergebnisse ansehen](#)
Amazon-Preis: **EUR 16,99** / **Alle Angebote** ab **EUR 14,95**
Versandfertig bei Amazon in 1-2 Wochen.

Mein Kampf - Erwin Leisers Dokumentation des Nazi-Terrors Erscheinungstermin Oktober 1989
Videokassette
VHS: [Alle 3 Ergebnisse ansehen](#)
Amazon-Preis: **EUR 7,99** / **Alle Angebote** ab **EUR 6,00**
Versandfertig bei Amazon in 1 bis 2 Wochen.

Keine Abbildung vorhanden
Der Kampf ist mein Leben, Gertrude von Gertrude Kohn (1986)
Broschiert
Bücher: [Alle 53 Ergebnisse ansehen](#)
Amazon-Preis: **EUR 2,40** / **Alle Angebote** ab **EUR 2,40**
Anbieter versendet in 1-2 Wochen.

Serdar Somuncu liest aus dem Tagebuch eines Massenmörders - Mein Kampf, CD
Dramatisierte, kommentierte, satirische Lesung, von Serdar Somuncu WortArt, K (2001)
CD
Bücher: [Alle 53 Ergebnisse ansehen](#)
Amazon-Preis: **EUR 16,45** / **Alle Angebote** ab **EUR 13,99**
Versandfertig bei Amazon in 24 Stunden.

Music For The Millions - Vol. 70 (Künstler), Bizet/Verdi/Rossini (1. April 1994)
Audio CD
Klassische Musik: [Alle 39 Ergebnisse ansehen](#)
Amazon-Preis: **EUR 6,99** / **Alle Angebote** ab **EUR 6,99**
Versandfertig bei Amazon in 1-2 Wochen.

Adolf Hitler 'Mein Kampf', 2 CD-Audio von Helmut Qualtinger Hörsturz (1989)
CD
Bücher: [Alle 53 Ergebnisse ansehen](#)
Amazon-Preis: **EUR 33,90** / **Alle Angebote** ab **EUR 33,56**
Versandfertig bei Amazon in 24 Stunden.

Adolf Hitlers 'Mein Kampf' von Duane Damon Luce
Gebundene Ausgabe
Bücher: [Alle 53 Ergebnisse ansehen](#)
Amazon-Preis: **EUR 10,00** / **Alle Angebote** ab **EUR 10,00**
Anbieter versendet in 1-2 Wochen.

Hitlers Briefe und Notizen von Werner Maser Stocker (Januar 2002)
Gebundene Ausgabe
Bücher: [Alle 53 Ergebnisse ansehen](#)
Amazon-Preis: **EUR 14,95** / **Alle Angebote** ab **EUR 11,59**
Versandfertig bei Amazon in 2 bis 3 Tagen.

Wenn Hitler den Krieg gewonnen hätte von Ralph Giordano Kiepenheuer & Witsch (August 2000)
Broschiert
Bücher: [Alle 53 Ergebnisse ansehen](#)
Amazon-Preis: **EUR 12,90** / **Alle Angebote** ab **EUR 9,50**
Versandfertig bei Amazon in 24 Stunden.

Results for mein kampf

Search: Books for mein kampf

Most popular results for mein kampf:

- The Communist Manifesto** -- by Karl Marx, Friedrich Engels; Mass Market Paperback
Buy new: **\$5.36** -- Used & new from: **\$2.96**
- Rise And Fall Of The Third Reich** -- by William L. Shirer; Paperback
Buy new: **\$10.50** -- Used & new from: **\$6.59**
- The Prince** -- by Niccolò Machiavelli, Daniel Donno; Mass Market Paperback
Buy new: **\$4.50** -- Used & new from: **\$1.89**

1 - 10 of 41 most relevant results for mein kampf:

Sort by: Relevance

- Mein Kampf** by Adolf Hitler, Ralph Manheim (Introduction) (Paperback - September 15, 1998)
Other Editions: Hardcover | Paperback - February 2004 | Unknown Binding | See all (17)
Usually ships in 2 to 3 days
Also available for in-store pickup today.
List Price: **\$20.00**
Buy new: **\$15.40**
In-store Pickup: **\$12.00**
- Hitler's Second Book: The Unpublished Sequel to Mein Kampf** by Adolf Hitler, et al (Hardcover - October 1, 2003)
Avg. Customer Rating: **★★★★☆**
Usually ships in 24 hours
List Price: **\$22.00**
Buy new: **\$22.40** -- Used & new from **\$9.97**
- Mein Kampf: My Struggle** by Adolf Hitler (Paperback - March 1, 2003)
Avg. Customer Rating: **★★★★☆**
Usually ships in 10 to 14 days
List Price: **\$29.95**
Buy new: **\$29.95** -- Used & new from **\$18.95**
- Mein Kampf** by David Levinthal (Hardcover - June 1, 1997)
Other Editions: Hardcover | See all (2)
Usually ships in 1 to 2 months

6. **My battle: (Mein kampf)** by Adolf Hitler
Other Editions: [Unknown Binding - 1933](#) | [See all \(2\)](#)
Usually ships within 1-2 business days
[Used & new from \\$65.00](#)

7. **Mein Kampf: Hitler's Blueprint for Aryan Supremacy (Words That Changed History)** by Duane Damon (Library Binding - January 1, 2003)
Usually ships in 24 hours
List Price: **\$27.45**
[Buy new: \\$27.45](#) -- Used & new from **\$15.55**

8. **Mein Kampf, an unexpurgated digest** by Adolf Hitler
Out of Print--Limited Availability

9. **Adolf Hitler, Mein Kampf: Geschichte, Auszüge, Kommentare** by Werner Maser
Usually ships within 1-2 business days
[Used & new from \\$65.00](#)

10. **Mein Kampf (farce)** by George Tabori (Paperback - May 27, 1993)
Usually ships within 1-2 business days
[Used & new from \\$28.97](#)

amazon

.de

.com

German Print Media in Cyberspace

<u>ZEITUNGEN</u>		<u>ON-LINE</u>						
Year	total	new	old	dropped from previous year	% > than previous year			
1996	43							
1997	104	65	39	4	142%	1.41860465		
1998	138				37%	0.32692308		
1999	160				16%	0.15942029		
2000	230				44%	0.4375		
(8Juni) 2001	400				74%	0.73913043		
<i>Average % change</i>							0.61631569	

- ✧ After English, largest number of webpages are in German
 - ✧ Business (amazon)
 - ✧ Zeitung -schrift
 - ✧ Art and Lit
 - ✧ Porn
 - ✧ Personal pages
 - ✧ Groups
 - ✧ Clubs
 - ✧ Politics
 - ✧ Blogs
 - ✧ Vlogs
 - ✧ [chilloutzone](#)

Montag, 27. Dezember 2004

- ▶ HOME
- POLITIK
- WIRTSCHAFT
- PANORAMA
- SPORT
- KULTUR
- NETZWELT
- WISSENSCHAFT
- UNISPIEGEL
- REISE
- AUTO
- DER SPIEGEL
- ENGLISH SITE
- SCHLAGZEILEN
- WETTER
- FORUM
- ARCHIV
- DOSSIERS
- LÄNDERLEXIKON
- NEWSLETTER
- SHOP
- ABO
- SPIEGEL TV
- XXP



KATASTROPHE IN SÜDOSTASIEN

Zahl der Toten steigt auf mindestens 24.000

Nach der verheerenden Naturkatastrophe in Asien steigt die Zahl der Todesopfer stündlich weiter. Inzwischen heißt es, etwa 24.000

Menschen seien durch das Seebeben und die anschließenden Tsunamis ums Leben gekommen. Es werden noch immer Tausende Menschen vermisst. Kleinere Nachbeben sollen neue Tsunamis ausgelöst haben. mehr...

- **Bilderstrecke:** Südostasien in Trümmern
- **Flutwelle:** Auch deutsche Touristen unter den Opfern
- **Sri-Lanka-Urlaub:** Altkanzler Kohl entkommt Flutwelle
- **Malediven:** Sportstars kommen mit Schrecken davon
- **Thailand:** Enkel des Königs stirbt in Tsunami
- **Reiseveranstalter:** Urlaub auf den Malediven nach Silvester wieder möglich

SEEBEBEN

Chronik einer Katastrophe

Als am Sonntagmorgen die ersten Meldungen über das Seebeben vor Sumatra gestreut werden, ahnt kaum jemand, welches Ausmaß die Naturkatastrophe haben wird. Erst nach Stunden wird klar: Der ausgelöste Tsunami verwüstet die Küsten von zehn Ländern, Tausende Menschen sterben, Millionen werden obdachlos. SPIEGEL ONLINE zeichnet die dramatischen Entwicklungen der ersten Stunden nach. mehr...

- **Tsunami:** Frühwarnsystem hätte Tausende retten können

FLUTKATASTROPHE IN PHUKET

"Ich dachte, jetzt ist es vorbei"

EXKLUSIV

- ▶ **Bilder aus 2004:**
Als die Bulgaren fliegen lernten



- ▶ **Sunniten contra Schiiten:**
Die Stunde der Mullahs
- ▶ **Minijobs:**
Für eine Hand voll Euro
- ▶ **Plattenfirmen hilflos:**
Musikaugen im Supermercado
- ▶ **Bondscoach van Basten:**
Die Rückkehr des Killers

- ▶ **Der Tag in 3 Minuten:**
Die wichtigsten News der letzten 24 Stunden im Schnelldurchlauf
- ▶ **SPIEGEL-ONLINE-Sidebar:**
Aktuelle News immer im Blick

DAS BILD DES TAGES ▶▶

- ▶ **Frostiges Badeparadies**



SPIEGEL-DOSSIERS ▶▶

DIESE WOCHE

Merkels neuer Gener
Volker Kauder - Polit-Strategie und Freund der Rüstungsindustrie macht Karriere

"Deutsche Stars können es nicht"
SPIEGEL-Gespräch mit Thomas Gottschalk über Schleichwerbung, Gebührendebatten und seine Bilanz des TV-Jahres 2004



Miniabo bestellen

Projekt Gutenberg

SPIEGEL ONLINE KULTUR

Aktuell | Kino | Musik | Bestseller | Zwiebfisch | **Gutenberg-DE**

Projekt Gutenberg-DE

Startseite | Info | Shop | Genres | Neu | Impressum | Mitmachen | Druckversion

Autoren [A](#) | [B](#) | [C](#) | [D](#) | [E](#) | [F](#) | [G](#) | [H](#) | [I](#) | [J](#) | [K](#) | [L](#) | [M](#) | [N](#) | [O](#) | [P](#) | [Q](#) | [R](#) | [S](#) | [T](#) | [U](#) | [V](#) | [W](#) | [X](#) | [Y](#) | [Z](#) |

■ In eigener Sache

Liebe Literaturliebhaber/innen, liebe Korrekturleser/innen, unser Projekt wurde letztes Jahr eingefroren, aber die inhaltliche Arbeit geht weiter. Der Grund hierfür ist nicht etwa das Ende, sondern ganz im Gegenteil die Erneuerung des Projekts. Seit Monaten arbeitet das Team an der Überführung sämtlicher Daten in ein neues Redaktionssystem. Wir werden bald das Projekt Gutenberg-DE in neuem Gewand mit zukunftsicherer Technik zu präsentieren. Mehr als 400 neue Bücher warten auf ihre Veröffentlichung. Wir bitten Sie noch um ein wenig Geduld.

■ Aus Gutenbergs Giftschränk

 Einen Giftschränk gibt es in fast jeder Bibliothek. Dort stehen Werke, die nicht ausgeliehen werden. Unsere bisher unveröffentlichten Erotica sind in kleiner Auflage auf CD-ROM erhältlich. >> mehr

■ Unsere Texte auch als Hörbuch

 **Neu**
In Zusammenarbeit mit verschiedenen

■ Die Gutenberg-DE Edition 9 ist da!

 Das komplette Archiv Gutenberg-DE als Offline-Version auf DVD-ROM mit aktuellem Stand.
>> [Bestellung](#)

■ Gemeinsam an Gutenberg arbeiten

Das Korrekturlesen unserer gescannten Texte ist der zeitaufwendigste Teil der Erstellung des Archivs. Ab sofort kann jeder

HOME
POLITIK
WIRTSCHAFT
PANORAMA
SPORT
KULTUR
NETZWELT
WISSENSCHAFT
UNISPIEGEL
REISE
AUTO
DER SPIEGEL
ENGLISH SITE
SCHLAGZEILEN
WETTER
FORUM
ARCHIV
DOSSIERS
LÄNDERLEXIKON
NEWSLETTER
SHOP
ABO
SPIEGEL TV
XXP
KulturSPIEGEL
manager magazin

Gutenberg-DE Edition 9



Das komplette Archiv* auf DVD



Tausende Romane, Novellen, Gedichte, Märchen, Sagen und Fabeln...

nur 30,- €

[jetzt bestellen!](#)

*Stand: 11.2005



*Wolfgang F. Bachschneider:
Das digitale Dachau (1984)*

Klein starrte auf sein Terminal. Er drückte einige Knöpfe und betrachtete die auf dem Bildschirm erscheinenden Zahlenreihen und Listen. Er drückte andere Tasten und Zahlenkolonne nach Zahlenkolonne raste über den Bildschirm.

Klein sah eine riesige Zahl vor sich stehen. Die Zahl veränderte sich ständig zu anderen Zahlen. Die Zahl schien Klein zu verbrennen.

Klein zwinkerte mit den Augen. Klein fühlte sich übermüdet.

Klein sah Stacheldraht, aus dem spitze Zahlen hervorstachen.

Klein war verwirrt.

Die Zahl schwebte auf Klein zu und sprach zu ihm:
DU BIST MEIN GELIEBTER SOHN! DU SOLLST MEIN OPERATOR SEIN! GIB MIR DEINE SEELE, UND ICH MACHE SIE UNSTERBLICH! ICH STECKE SIE TIEF IN DIE UNERGRÜNDLICHEN WEGE DES DEUS DIGITALISI! GEHET HIN UND MACHET EUCH DIE ERDE UNTERTAN! UND RUHET NICHT EHER, ALS BIS DASS DAS EWIGE REICH VOLLENDET IST!

Die Vision verschwand.

The Intersection of the Internet and Literature in German(y)

Thomas Meinecke

The fact that Rainald Goetz's Internet diary *Abfall für alle* not only functioned later as a book but also once again revealed all its greatness comforts me somewhat about that tiresome yet widespread crop of *Internet literature, which, from the start, has wanted nothing more than to be printed as soon as possible—on sublime sheets of paper.* (my emphasis)



http://gewi.kfunigraz.ac.at/~gerfried/taxis/homer00.html

phpMyAdmin Teacher LACWAP Logon LAC Stats Foot traffic TR200 News ATSA

Mit ABSOLUT HOMER wurde 1992 ein Unternehmen ins Leben gerufen, das wahrscheinlich das gewaltigste Stück Concept-Art auf literarischem Gebiet darstellt. Die Literaturfabrik [ABSOLUT](#), die ihren Sitz im Forum Stadtpark Graz hat, zog mit 22 Autoren aus Österreich, Deutschland, Frankreich, Ungarn und Japan den Auftrag an Land, die Odyssee, den Beginn der Autorenliteratur, an deren mutmaßlichem Ende ein weiteres Mal zu schreiben.

Ausgehend von der These der Wiener Ethnologin Christine Pellech, die Odyssee sei der Reflex einer phönizischen Weltumsegelung, suchen [Walter Grond](#), [Elfriede Czurda](#), [Ferdinand Schmatz](#), [Deszö Tandori](#), [Julian Schutting](#), [Yoko Tawada](#), [Patrick Deville](#), [Ingram Hartinger](#), [Sabine Scholl](#), [Kurt Neumann](#), [Hans Jürgen Heinrichs](#), [Ludwig Fels](#), [Lucas Cejpek](#), [Josef Winkler](#), [Helga Glantschnig](#), [Jürgen Ritte](#), [Jean Pierre Lefebvre](#), [Günther Freitag](#), [Angela Krauß](#), [Ilma Rakusa](#) und [Paul Wühr](#) die Stationen der Odyssee zwischen [Sinai](#) und den Lofoten, den Niagarafällen und Feuerland, Australien, Indien und Arabien neu auf.

Aber ABSOLUT HOMER ist mehr als die Paraphrase eines von Homer bis Joyce klassisch gewordenen Textes. Es ist auch ein absolut zeitgemäßes Stück Reiseliteratur, das das Literatur- und Urlaubsland Österreich mit Joyce zum verbotenen Territorium erklärt. ABSOLUT HOMER sichtet die Trümmer und Scherben des Museums Europa in der Welt und erzeugt auf diese Weise ein weitverzweigtes, zum aktiven Lesen einladendes Netz von Korrespondenzen und Überlagerungen.

ABSOLUT HOMER erkundet damit auch die Idee der Autorschaft unter den Bedingungen zeitgenössischer Literaturproduktion. Der Autor als Unternehmer, Manager, Archivar, Sekretär und Auftragsempfänger, kurzum: als GROND - als Sammlung, Baustelle, gleichnamige Beuys'sche Büro-Installation.

Dem Erzähler des Telemacheits ist ein womöglich bezeichnender Irrtum unterlaufen: Die Postkarte mit dem Ratschlag, Österreicherin Joyce seinem Bruder Stan nicht 1916, sondern im August 1934 geschrieben.

Walter Grond

Ludwig Fels

http://gewi.kfunigraz.ac.at/~gerfried/taxis/s

phpMyAdmin Teacher LACWAP Logon LAC Stats Foot traffic TR200 News ATSA

[Die Wogen des Windes](#) brachten mich zu der [Insel](#), mein Leib war aus Glas, die Sonne schrie wie ein Kind...

Der Neger in graugrüner Uniform filzte meinen Koffer. Ich lächelte, er lächelte. Sein Kollege blätterte in meinem Paß und mein Paßbild lächelte. Ich hörte das Meer hinter seinen braunen Augen rauschen, ich spürte, daß ich angekommen war. Die Hitze kroch mir wie ein nasses Tier hinab zum Nabel.

Im [Hotel Xoxo](#) bekam ich ein Zimmer und legte meinen Koffer auf das Bett.

Draußen die Fläche der Landschaft, sie brannte wie eine zuckende Klinge zwischen den Lidern. Schattenlos lag das Land in der Glut des Abends, manchmal schrammte der Wind etwas Staub auf.

[Am nächsten Morgen](#) sah ich, wo ich war; ich konnte es, erkannte alles wieder auf eine ferne Art; ich war noch nie zuvor im Leben hier gewesen, aber jeder Blick, jeder Schritt, den ich tat, war mir vertraut, eine [Fortsetzung der Anstrengung](#), irgendwo heimzukommen - und ewig Zeit zu haben, mich daran zu gewöhnen.

Ferdinand Schmatz

http://gewi.kfunigraz.ac.at/~gerfried/taxis/s

phpMyAdmin Teacher LACWAP Logon LAC Stats Foot traffic TR200 News ATSA

Was sollte sich schon ändern, wenn sich der Fuß tatsächlich auf den Boden der Sache - der Tat, des Wirklichen - setzte? Ich kannte ja die Erzählung, ich hatte die Bilder und die Wörter. Sie waren in mir, nachdem ich sie gesehen, gehört und gedacht hatte - aber wie konnte ich sie weitergeben?

Sprechen, sagte ich damals zu den Freunden, das ist etwas anderes als Schreiben. Ich wollte und mußte stets den Gesang hören, der half mit weiter, auch beim Lesen und Schreiben. Zum Beispiel jenen beim Wort "Wüste", die ich noch nie gesehen hatte.

Aber ich hörte das Wort "Wüste", es klang, es trieb über dem Ü dahin wie der Sand. Und ich kannte und sah den Sand in den Weiten der Strände und unter mir, griff ihn, und ich kannte und sah das Meer. Und nun hieß es, ein "Meer aus Sand" das ist die Wüste, und ich sah sie, die Unbegrenzte, es ging einfach ins Weite, hinauf und hinab waren die Hügel, auf denen ich lief, auch um zu spielen. Dennoch war mein Verständnis für die Wüste gegeben, sie konnte mich nicht mehr überraschen.

Aber anders lag die Sache beim Wort "Oase". Das war mir fremd, bis man mir sagte, das ist ein Platz in der Wüste, eine Insel des Grünen. So setzte ich die Bilder, die "Grün" hervorriefen - Frucht, Olive und Baum - zusammen mit der Vorstellung "kleinste Insel", und bildete daraus "kleinster grüner Wald aus Früchten" - und fand derart zur Bedeutung von "Olivenhain", "kleinste Insel" beladenen Insel aus Wäldern [im Meer aus Sand](#).

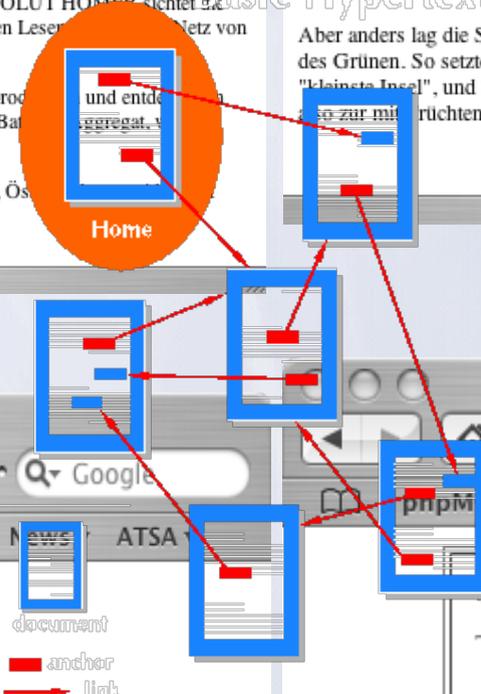
absolut homer

Walter Grond

http://gewi.kfunigraz.ac.at/~

phpMyAdmin Teacher LACWAP Logon LAC Stats Foot traffic TR200

Graz, Sommer 1994. Heimgekehrt? Sie treten ein, nehmen Platz auf dem Stuhl. Das Büro ist gegründet. Die Gesellschaft zur Entmutigung, zur Ermütigung der Künste. Sie verzahnen sich, wie sich Wörter zu Sätzen verzahnen. Ich ordne, ich rufe auf zur Alternative. Herr Testsohn bekommt in Olbramovice zu hören, mir, mir Frau und Herrn Test ist ein Auftrag zugegangen. Das Unternehmen findet rund um die Welt statt. Ich, ich sage, ich, ich, Frau und Herr Test, reise rund um die Welt. Aber ich, ich, bin hier am Platz, sagt sich ich, ich, Herr Testsohn, in meiner, meiner irgendwann geschehenen Trennung von dem, was man Welt nennt. Jetzt ist es aus mit meiner, [meiner](#)



Basic Hypertext

Belletristik

Standort:
DR.R : Reiseromane

Personen:
Grond, Walter

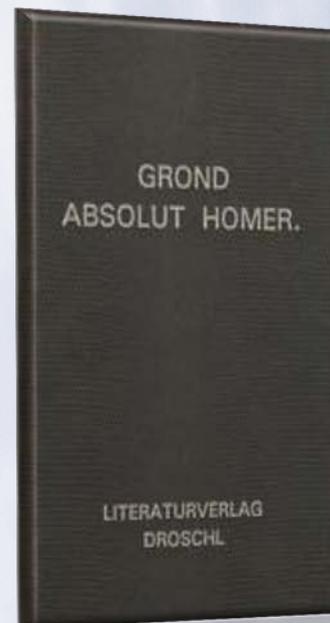
Zusatzfelder:
Art und Inhalt: Belletristik
Herkunft: IDN: 118

Verlag:
Droschl

Erscheinungsort:
Graz

Jahr:
1995

Umfang:
584, [22] S. : zahlr. Ill.



Inhalt:
Ausgehend von der These einer Wiener Ethnologin, die antike Odyssee sei eine phönizische Weltumseglung gewesen, rief Walter Grond das Unternehmen Absolut Homer ins Leben. 22 Autoren erhielten den Auftrag zu den Stationen dieser Weltumseglung zu reisen, um vor Ort ein Kapitel der Homer'schen Odyssee neu zu schreiben u. zugleich ein Stück zeitgemäße Reiseliteratur zu verfassen.

absolut homer

Beinhaltet die AKTE ODYSSEUS

Telemachie: Walter Grond
Phäaken/Ägypten: Elfriede Czurda
Lotophagen/Lybien: Ferdinand Schmatz
Kyklopen/Tunesien: Dezsö Tandori
Kirke/Lofoten: Julian Schutting
Yoko Tawada
Patrick Deville
Unterwelt/Niagara: Ingram Hartinger
Sabine Scholl
Sirenen/Brasilien: Kurt Neumann
Plankten/Feuerland: Hans Jürgen Heinrichs
Skylla/Anden: Ludwig Fels
Charybdis/Torres-Straße: Lucas Cejpek
Helios/Benares: Josef Winkler
Kalypso: Helga Glantschnig
Jürgen Ritte
Scheria/nach Kairo
Die Heimfahrt/Alexandria - Triest: Jean Pierre Lefebvre
Heimkehr: Günther Freitag
Angela Krauß
Ilma Rakusa
Paul Wühr

Monika Wunderer



Why "The Odyssey"?

... interpreting virtual reality as an allegory of wanderings in the Net, the wanderings of Odysseus transposed into Cyberspace, navigating in the World Wide Web.

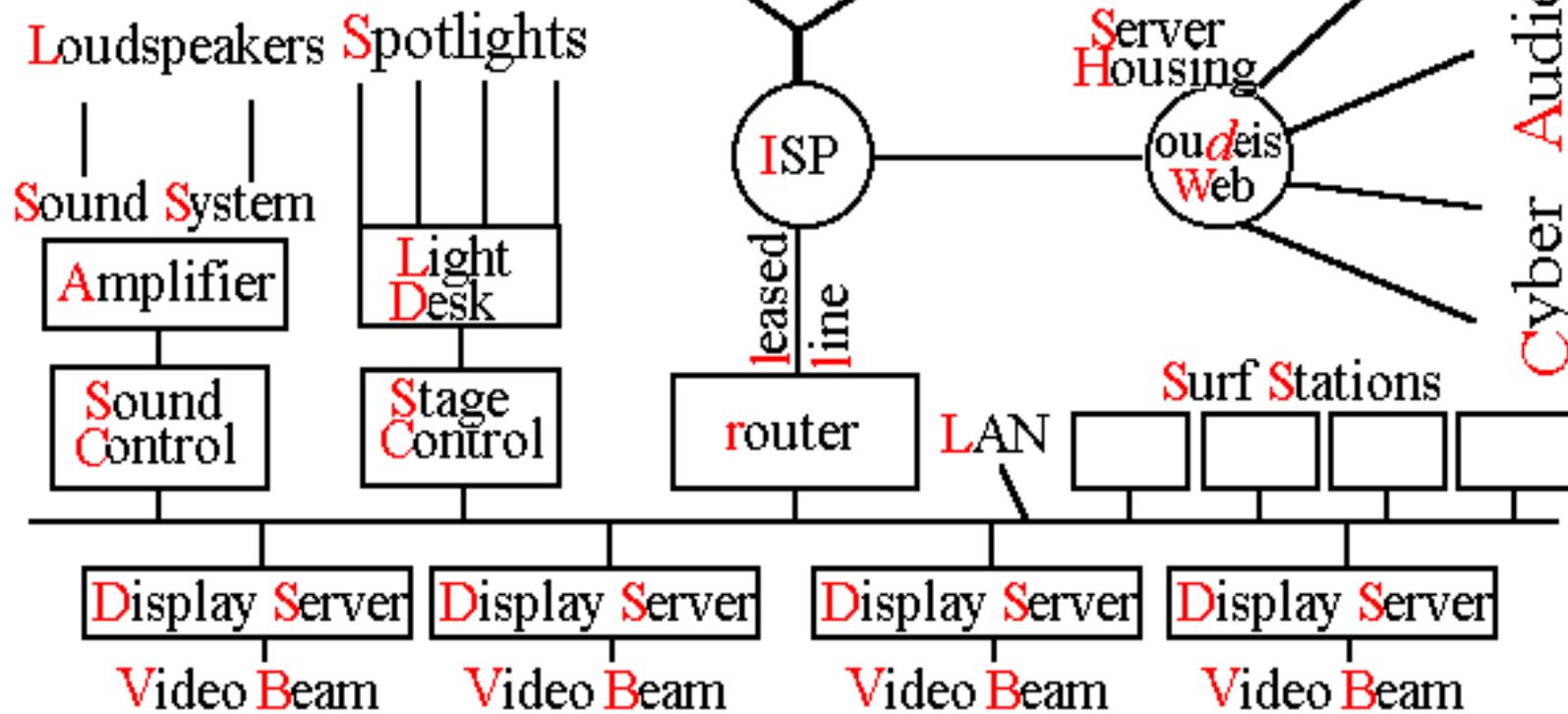
Our objectives are: to transmit "The Odyssey" across The Seven Seas within one hour and to bear the hardships caused by our wanderings through the Net and the intellectual confrontation necessary for an artistic approach to the Internet as a new media.

Monika Wunderer



ISP =
Internet Service
Provider

Internet



Ephemeral and the NOW

Page Not Found

The Server was unable to find the following page:

Page [*storyhom.htm*]
User [*Poetry_Machine*]
Category [*homepages*].



Fehler 404 - Datei nicht gefunden / Not Found



Die von Ihnen angeforderte Datei konnte leider nicht gefunden werden.
Möglicherweise wurde die Datei verschoben oder gelöscht.

Bitte verwenden Sie die Navigationsmenüs, um weiter durch die Seiten der Universität
Hildesheim zu surfen, benutzen Sie die Suchfunktion um die gesuchte Datei zu finden
oder **kehren Sie zu der vorherigen Seite zurück**.

Für inhaltliche Fragen und Hinweise wenden Sie sich bitte direkt an die Autoren der
betreffenden Seiten.

Für technische Fragen und Anregungen steht Ihnen der **Webmaster** gerne zur
Verfügung.

Zum Mitmachen

"Die Suche nach dem Tiefseefisch..."

http://www.preisler.de/hornischer/comic_f.html

Latest Headlines | News | Depts. | TCU Admin | My TCU | TCU | eCollege | Class Search | Library | German | Pandora | Duff | SBC Yahoo! | YMCA

Microsoft Outlook Web ... | Wired | Germania in Cyberspace | "Die Suche nach dem Ti... | WebGuide : Deutsche Li... | http://our...oryhom.htm

"Die Suche nach dem Tiefseefisch..."



[Über mich](#) | [Mail an mich](#) | [Zurück zu meiner Startseite](#)

"Die Suche nach dem Tiefseefisch ..." ist ein interaktives Comic. 23 Bilder, von zwei Autoren mit verschiedenen Texten versehen, erzählen jeweils eine eigene Geschichte.

In der rechten Leiste kannst Du einen Textautor anwählen. Dann erscheint in der linken Leiste die gesamte Bildreihe als kleine Icons. Klickst Du auf die Icons, wird das Bild mit dem Text in das Hauptfenster geladen.

Du willst Deine eigene Geschichte zu den Bildern schreiben? Kein Problem! Denn ich fordere Dich auf, mitzumachen. Gib **Deinen Text ein, treffe Deine Bildwahl, entscheide selbst über Anordnung, Reihenfolge und Auslassungen.**

Ich werde dann Texte auswählen, die regelmäßig auf dieser Seite veröffentlicht werden. Die ausgewählten Autoren erhalten von mir eine handsignierte Kopie des Originals.

Vielen Dank an [Preisler & Partner](#), die mir im Rahmen ihres Kulturforums Raum für dieses Projekt zur Verfügung stellen und für die Realisierung zuständig sind.

Version vom 20. August 1996/Sven Buchholz (buchholz@preisler.de). Copyright 1996, Preisler & Partner. All rights reserved. Dieses Material darf online kopiert und für nichtkommerzielle Zwecke veröffentlicht werden. Zur kommerziellen Nutzung bedarf es der ausdrücklichen Genehmigung von Preisler & Partner.

Die Autoren

- [Wolfgang Kischel](#)
- [Ed Core](#)
- ["Käpt'n Iglo"](#)
- [Leonforte](#)

[Einleitung](#)

[Eigene Text eingeben](#)

[Startseite](#)

[Preisler & Partner Kulturforum](#)

Read online
comic as is
OR
Make your own

Andreas Neumeister

Angela Davis löscht ihre Website (2002)

Springfield Government Model A1
Springfield PDP Defender A1
Springfield/Drummen Racegun
Tanfoglio Joe Peters Special Racegun
Thompson Center Contender
Walter PP88 Competition
Wildey Magnum

Abb.: Smith & Wesson Model 686 Distinguished Magnum
Powerport 6"

more information?

click here!

Planet of Apes (OmU)

Urlaub in Browning
Urlaub in Beretta
Urlaub in Les Baer

Abb.: NRA-Präsident Charlton Heston

ohne vernünftigen Kaffee, sagt Heston, kann man weder
Filme machen noch Kriege führen

NRA für National Rifle Association

Andreas Neumeister

Angela Davis löscht ihre Website

Netporno (Danke Amerika?)

where do you want to go today?
where do *you* want to go today?
where do you want to go today?
where do you want to go *today*?

Abb.: Nicht mehr der Reichste – Bill Gates
Abb.: Auf der Überholspur – Larry Ellison

Dogus de Bordeaux

Wolke

Messdi

Martin Kaptein

Mario Napolitano

Pie-Ball

Rudolf Hübner

Staffelweise

Toni

FORBIDDEN AND BANNED

the only incest site on the net
[CLICK HERE](#) to see the family in action!

sisters in love and eating pussy to the max; mother and son have never been so hardcore and family gatherings are nothing more than a wet pile of cum drenched bodies

you don't want to miss 2 million real pics – live cams and much more

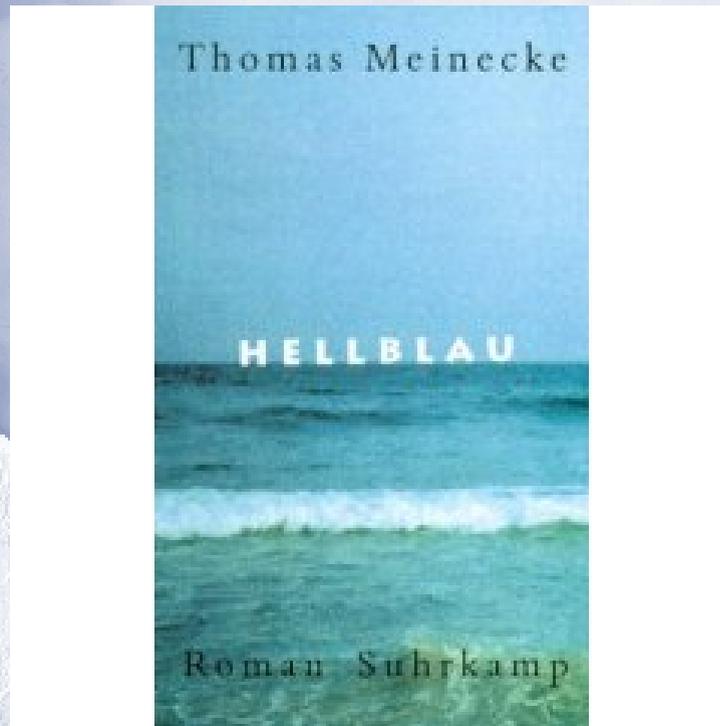
Abb.: This is a very graphic site – mature audience **ONLY**

[CLICK HERE!](#)

REMOVE

Surfing / Sampling

Un-Roman



Gruppenprojekt
Communicate from all over the world
Fax, letter, email, etc.

Identity, hybridity

2001/3

Materialsammlung

“This way, pop really does bring the past into the present: through citation. Through sample. Whereby a sample also releases memory. I don’t understand the techno-oriented theoretician’s idealized notion, according to which there ought to be totally reference-free samples.” (*Myself as Text*)

Jean Paul:

Des Feldpredigers Schmelzle Reise nach Flätz mit fortgehenden Noten

darin über dreißig Gedankenstriche in Gedanken hingeschrieben hatte. Leider schießen diese Stacheln heutzutage, wie aus Wespen-Steißen, unwillkürlich aus gebildeten Federn hervor. Ich warf es zwar lange in mir hin und her, ob ein Privat-Gelehrter sich einem Minister mit Gedankenstrichen nähern dürfe – so sehr auch dieses ebene Unterstreichen und Gedanken, diese waagrechten Taktstriche poetischer *Tonstücke* und diese Treppenstriche oder Achillessehnen philosophischer *Sehstücke* jetzt ebenso allgemein als nötig sind –; allein ich mußte doch am Ende (das Ausschaben Standespersonen beleidigt) das beste Probestück wieder umschreiben und mich wieder eine halbe Viertelstunde am Namen Attila Schmelzle quälen, weil ich immer glaube, diesen so wie die Brief-Adresse, die beiden Kardinalgegenden und -punkte der Briefe, nie leserlich genug zu schreiben.

ERSTE STATION VON NEUSATTEL NACH VIERSTÄDTEN

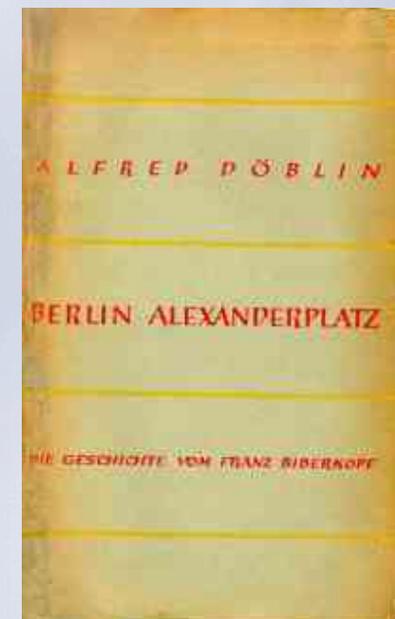
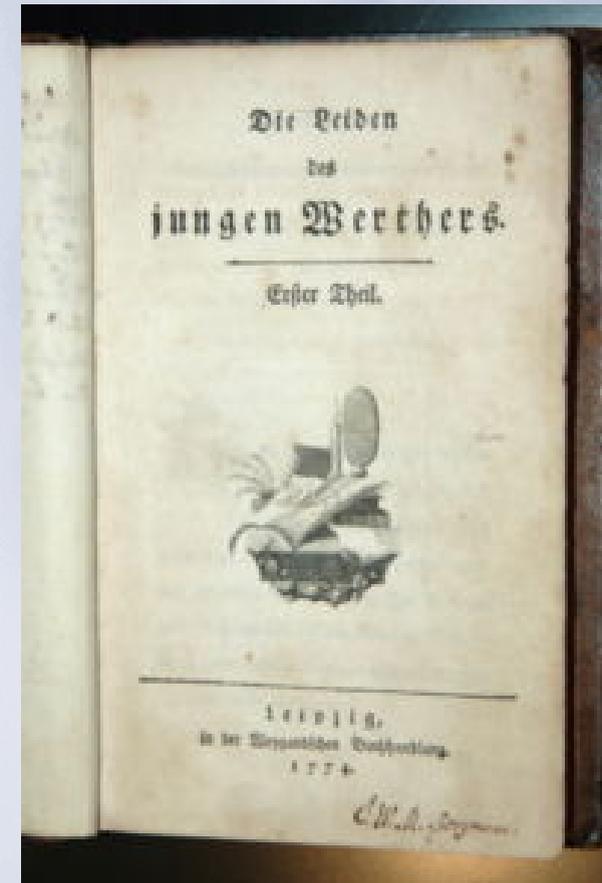
Der 22te Juli oder Mittwochs nachmittags um 5 Uhr war von der Postkarte der ordentlichen fahrenden Post selber zu meiner Abreise unwiderruflich anberaumt. Ich hatte also etwa einen halben Tag Zeit, mein Haus zu bestellen, welchem jetzt zwei Nächte und drittehalb Tage hindurch meine Brust als Brustwehr oder Verhack mit meinem Ich abgehen sollte. Sogar mein gutes Weib *Ber-*

99) Gleichwohl hab' ich bei allem meinen Grimm über Nachdruck doch nie den Ankauf eines Privilegiums gegen Nachdruck für etwas anderes oder Schlechteres gehalten als für die Abgabe, die bisher alle christliche Seemächte an die barbarischen Staaten erlegten, damit sie nicht beraubt würden. Nur Frankreich hat, eben der Ähnlichkeit wegen, sowohl das Nachdrucks-Privilegium als die barbarische Abgabe abgeschafft. 1) Je mehr Schwäche, je mehr Lüge; die Kraft geht gerade; jede Kanonenkugel, die Höhlen oder Gruben hat, geht krumm.

gelchen, wie ich meine Teutoberga nenne, reisete mir unaufhaltsam den 24ten oder Freitags darauf nach, um den Jahrmarkt zu beschauen und zu benutzen; ja sie wollte schon sogleich mit mir ausreisen, die treue Gattin. Ich versammelte daher meine kleine Bedientenstube und publizierte ihr die Hausgesetze und Reichs-Abschiede, die sie nach meinem Abschiede den Tag und die Nacht erstlich *vorder* Abreise meiner Frau und zweitens *nach* derselben auf das pünktlichste zu befolgen hatten, und alles, was ihnen besonders bei Feuersbrünsten, Diebs-Einbrüchen, Donnerwettern und Durchmärschen vorzukehren oblag. Meiner Frau übergab ich ein Sach-Register des Besten in unserm kleinen Registerschiffe, was sie, im Falle es in Rauch aufginge, zu retten hätte – Ich befahl ihr, in stürmischer Nacht (dem eigentlichen Diebs-Wetter) unsere Windharfe ans Fenster zu stellen, damit jeder schlechte Strauchdieb sich einbildete, ich phantasierte harmonisch und wachte; desgleichen den Kettenhund am Tage ins Zimmer zu nehmen, damit er ausschliefe, um nachts munterer zu sein. Ich riet ferner, auf jeden Brennpunkt der Glasscheiben im Stalle, ja auf jedes hingestellte Glas Wasser ihr Auge zu haben, da ich ihr

32) Unser Zeitalter – von einigen papiernes genannt, als sei es aus Lumpen eines besser bekleideten gemacht – bessert sich schon halb, da es die Lumpen jetzt mehr zu Scharpien als zu Papieren zerzupft, wie wohl oder weil der Lumpenhacker (oder auch der Holländer) eben nicht ausruht; indes, wenn gelehrte Köpfe sich in Bücher verwandeln, so können sich auch gekrönte in Staatspapiere verwandeln und ummünzen; – in Norwegen hat man nach dem allg. Anzeiger sogar Häuser von Papier, und in manchen guten deutschen Staaten hält das Kammer-Kollegium (das Justiz-Kollegium ohnehin) seine eignen Papiermühlen, um Düten genug für das Mehl seiner Windmühlen zu haben. Ich wünschte aber, unsere Kollegien nähmen sich jene Glasschneiderei in Madrid zum Muster, in welcher (nach Baumgärtner) zwar neunzehn Schreiber angestellt waren, aber doch auch elf Arbeiter.

Goethe:
epistolary



Döblin: Berlin Alexanderplatz

JOE (*Xing back to chair L. of up C.*) Yes, sir, to a feller over in Concord.

DR. GIBBS. I declare. Well, how do you boys feel about that?

JOE. (*Seriously*) Well, of course it ain't none of my business—but I think if a person starts out to be a teacher she ought to stay one. (*Starts L. throwing papers.*)

(*Mrs. Gibbs Xes to stove to put bacon in skillet.*)

DR. GIBBS. (*Smiling*) How's you knee, Joe?
JOE (*Stops up L.*) Fine, Doc, I never think about it at all. Only like you said, it always tell me when it's going to rain. (*Starts off to down L., throwing papers.*)

DR. GIBBS. What's it telling you today? Goin' to rain?

JOE. No sir.

DR. GIBBS. Sure?

(*Mrs. Webb puts coffee on stove.*)

JOE. Yes sir.

DR. GIBBS. Knee ever make a mistake?

JOE. No sir. (*Exits down L.*)

(*Dr. Gibbs stands looking the newspaper over, yawns.*)

(*Mrs. Gibbs Xes to cupboard, cuts several slices of bread, then cuts a pie.*)

(*Mrs. Webb mixes, rolls and cuts biscuits at table by stove.*)

STAGE MANAGER. I want to tell you something about that boy Joe Crowell there. Joe was awful bright—graduated from the High School here head of his class. So he got a scholarship to Boston

BW starts DS
SK stops CCS

BW x SL

SK Follows stops
BW

SK DCS

BW x US
still tossing

BW x Cds

BW slows tossing
ds

staging

Brown who stands like a fatted calf in the way of our health and wealth and happiness!

MARGARET. (*bewilderedly, not knowing how much is pretending, puts an arm about him*) Don't, dear! You're being horrid and strange again. It makes me afraid you haven't really changed, after all.

BROWN. (*unheeding*) And then my wife can be happy! Ha! (*He laughs. She begins to cry. He controls himself—pats her head—gently*) All right, dear. Mr. Brown is now safely in hell. Forget him!

MARGARET. (*stops crying—but still worriedly*). I should never have told you—but I never imagined you'd take it seriously. I've never thought of Billy Brown except as a friend, and lately not even that! He's just a stupid old fool!

BROWN. Ha-ha! Didn't I say he was in hell? They're torturing him! (*Then controlling himself again—exhaustedly*) Please leave me alone now. I've got to work.

MARGARET. All right, dear. I'll go into the next room and anything you want, just call. (*She pats his face—cajolingly*) Is it all forgotten?

BROWN. Will you be happy?

MARGARET. Yes.

BROWN. Then it's dead, I promise! (*She kisses him and goes out. He stares ahead, then shakes off his thoughts and concentrates on his work—mockingly*) Our beautiful new Capitol calls you, Mr. Dion! To work! We'll adroitly hide old Silenus on the cupola! Let him dance over their law-making with his eternal leer! (*He bends over his work.*)

MA # B
X to automaton
& meet.

- take step
turn back look at B
turn away & back

X to sit in chair vs
X to US to B
Bends to side of
chair.

MA exit. UR
B pick up plan (board)
up to UR platform

(Curtain)

From script

```
Source of: http://www.tran.hkbu.edu.hk/
1 <!DOCTYPE html PUBLIC "-//W3C//DTD XHTML 1.0 Transitional//EN" "http://www.w3.org/TR/xhtml1/DTD/xhtml1-transitional.dtd">
2 <html xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml">
3 <head>
4 <meta http-equiv="Content-Type" content="text/html; charset=utf-8" />
5 <title>Translation@HKBU</title>
6 <style type="text/css">
7 #content{
8 margin-left:auto;
9 margin-right:auto;
10 }
11 </style>
12 <style type="text/css">
13 <!--
14 body {
15     margin-top: 0px;
16     background-color: #000000;
17 }
18 body,td,th {
19     color: #FFFFFF;
20 }
21 -->
22 </style></head>
23
24 <body>
25 <table width="960" border="0" align="center" cellpadding="0" bordercolor="#000000">
26 <tr>
27 <td valign="top"><iframe src="EN/menu.html" name="menu" width="980" marginwidth="0" height="140" marginheight="0" align="center" border="0"></td>
28 </tr>
29 <tr>
30 <td align="left" valign="top" bordercolor="#000000" bgcolor="#000000"><iframe src="EN/Home/Home.asp" name="Home" width="980" height="140" marginwidth="0" marginheight="0" align="left" border="0"></td>
31 </tr>
32 <tr>
33 <td valign="bottom"><iframe src="EN/footer.html" name="footer" width="980" marginwidth="0" height="17" marginheight="0" align="center" border="0"></td>
34 </tr>
35 </table>
36 </body>
37 </html>
38
```

Translation@HKBU

www.tran.hkbu.edu.hk

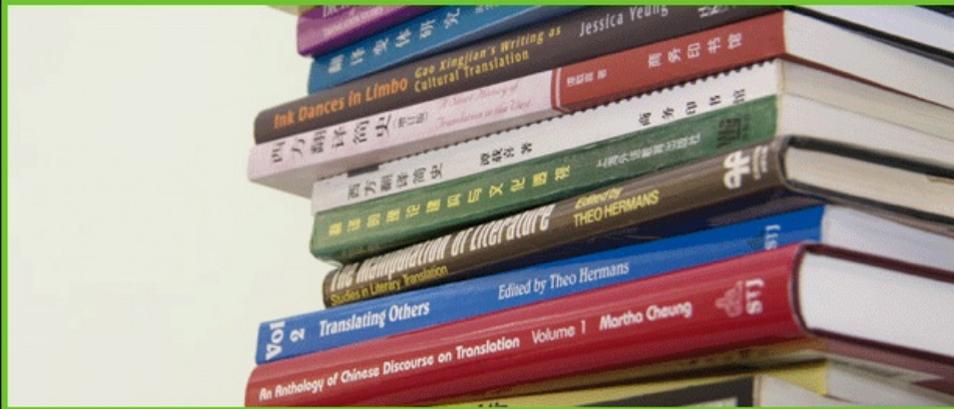
Most Visited Getting Started News Depts. TCU Admin TCU TCU myTCU TCU email eCollege blogs TCU Class Search Leitseite SGW Library

Translation @
Hong Kong Baptist University

| Main Page | HKBU home | Faculty of Arts home | Location Map | Useful Links | Site Map |

Undergraduate Postgraduate Research Consultancy Community Seminar Staff Contact Us

| 繁 | 簡 |



Welcome!

We pursue excellence in translation through teaching, research and consultancy.

Here you will find information about how we work closely with students, colleagues and the wider community to support the practice and study of translation locally, regionally and internationally.

Click [here](#) to learn more about us!

News: [Read more info:](#)

Upcoming Translation Seminar/ Public Lecture

Title: Homer my Homey: Transatlantic Rewritings of the *Iliad* and *Odyssey*
Speaker: Dr Scott G. Williams
Date: 2014/1/9
Time: 7:00-9:00PM

Why study translation at HKBU?

Personal attention
Early career opportunities
Professional experience
Exciting prospects

TRANSLATION RESEARCH **SUMMER SCHOOL HONG KONG**

This page is best viewed with Firefox 3 or Internet Explorer 8 or above. Copyright © 2013 Translation@HKBU | Copy & Disclaimer | Privacy Statement |

to performance

communication and group formation

- 
- ✧ Facilitate communication between groups previously established in the physical sphere within and/outside of national boundaries
 - ✧ Facilitate communication between non-traditional groups within and/outside of national boundaries
 - ✧ Facilitate formation of virtual communities that may or may not adhere to societal norms within and/outside of national boundaries



critical issues

✧ Role of government

- ✧ in creating and maintaining network
- ✧ in ensuring access
- ✧ in promoting and enforcing societal norms
- ✧ as counterbalance to commercial interests



critical issues

✧ Role of groups

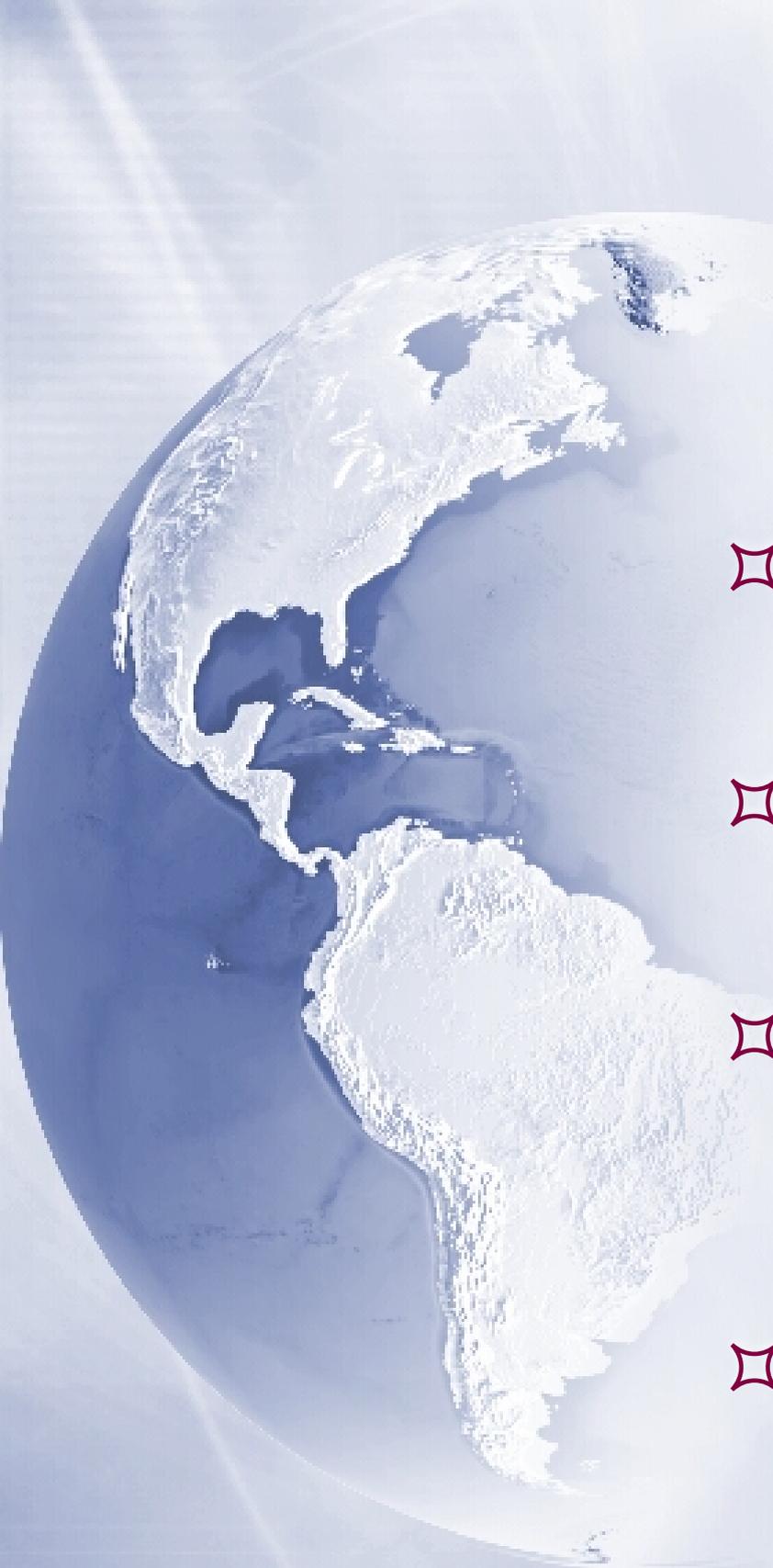
- ✧ that have existed outside of the internet
- ✧ that exist primarily ‘online’ or as a result of the internet
- ✧ Cross-relationship between individuals, social/economic/ethnic/political interest groups, government, and commercial entities



critical issues

- ✧ Role of private enterprise
 - ✧ How to make money online?
 - ✧ Access and control over client information
 - ✧ Unrestricted / unregulated

critical issues

- 
- ✧ Suspicious of or embracing the chaos of unrestricted interactivity
 - ✧ Is there truly a ‘virtual’ in contradistinction to the ‘physical’ ?
 - ✧ Performative act of WWW experienced individually or in groups
 - ✧ Glory and woes of no filters