

古今相生——筆墨、物質性及多模態： 劉澤光書法篆刻個展

—— 吳秀華博士 (策展人)

在當代中國藝術領域，劉澤光博士以其獨特視野，巧妙地融合傳統與創新。本展覽呈現了劉的藝術世界的深度探索，展示了書法與篆刻藝術如何通過當代物質性、尺度和多模態表現重新詮釋。

劉的創作根植於對傳統書法的承傳和研究，同時不斷嘗試新穎的創作手法。立足碑學，他將書法與篆刻推向當代藝術的新境界。「物質性與多模態」構成了其藝術實踐的核心。透過在不同媒材重新演繹書法——從巨幅掛毯到雕塑——劉挑戰了我們對這些藝術形式的固有功能性認知，將漢字轉化為多感官體驗的載體，尤其是書法表演。

是次展覽全面展示劉的創新視野。大型裝置與細小精巧的篆刻相互輝映，表演藝術錄像與靜謐雕塑形成對比。這種規模、媒介和參與方式的交織，反映了其藝術的多樣性及其在傳統藝術中發掘的無限可能。展覽採用非線性佈局，創造動態空間供觀眾自由探索，鼓勵觀眾探索展品間的聯繫和對比。通過呈現不同書體、大小、風格、媒材或跨媒材作品，展出劉如何將概念與實驗融為一體，揭示其創作過程的複雜性。

作為策展人，我期望是次展覽能挑戰觀眾對書法與篆刻的既有認知，展示它們作為充滿活力、與時俱進的藝術形式。通過劉的作品，讓觀眾重新思考文化遺產、藝術創新及傳統藝術在當代語境中的角色。

「古今相生」見證了中國藝術傳統的持久生命力。劉的創新詮釋，展現了書法與篆刻如何超越歷史界限，成為富有當代表現力的藝術媒介。此展覽邀請觀眾重新審視這些傳統中國藝術，探討其在21世紀的無限可能。這不僅是一個展覽，更是一次體驗——它將重塑認知，激發思考，啟發我們對傳統藝術在當代世界中潛力的全新理解與欣賞。