

譚
客
工
房
官
帖

劉
澤
光
署
端



序

中國歷代的知識分子，以「琴、棋、書、畫」合稱四藝，並以其表現之水平作為衡量一個文人的藝術造詣；而「書法」既是「文字」，也是「繪畫」；作品不但是藝術，更有傳意之實效，而人與人溝通的最高境界，當然就是心靈溝通。

在中國書畫中，將心、手、字、畫連於一體，是最高的境界，這種心靈和表達連於一體的追求，其實也是基督教信仰的核心，就是信仰與行動和身、心、靈的結合。

基督教信仰自唐代第一次進入中國以來，一直追求的目標就是基督信仰在中國本土生根、開花、結果，成為中國人的信仰。在過去一百年，基督信仰在本色化、本土化、處境化和中國化的過程中不斷努力；透過學術討論，社會服務，興辦學校和醫療機構，宗教對話，神學思考，三自運動等全面推動，頗見成效，在內地及海外華人中的基督徒人數，從一九〇〇年約十多萬，增至目前最少的六千萬，這雖然仍是華人口中的少數，但基督教已經不再是十九世紀時所說的「洋教」。

在眾多的基督教中國化的努力中，相對弱勢的就在於藝術的領域，雖然近代著名的中國畫作中，包括郎世寧（一六八八—一七六六）的《百駿圖》及圓明園中的眾多畫作，王致誠（一七〇二—一七六八）的《十駿圖》冊，及艾啟蒙（一七〇八—一七八〇）的《香山九老圖》等，皆由西方傳教士所作，但華人基督徒的著名書畫家卻極為稀少。

中國的書法，是中國人從學習寫字開始，習字是小學生一個重要的科目。只因近代書寫工具的變化，傳統中國書法的筆、墨往往變為原子筆及電腦輸入；然而，近年來中國書法有復興之勢，不但在小學生當中，亦在一些成年及金齡人士之中。

「語蜜工房」自從二〇一二年成立以來的宗旨是：希望透過藝術傳遞基督福音，這正配合基督信仰在中國植根的努力，亦合乎目前華人文化發展的方向，特別是出版經文及基督信仰勵志語句的字帖，包括多種字體，多元內容，適合不同年齡、習字程度的人士使用。盼望喜愛習字者，無論是否基督徒，都可透過書法練習，手、心配合，從字帖的各種內容對生命有所感悟，提升心靈境界，與上帝和人的心靈有所感通，使基督信仰和中國文化在互動中融和，這實在是一個崇高的目標，使基督信仰可以對中國人的生命作出貢獻。

本人被「語蜜工房」的目標所吸引及折服，很榮幸地被邀請為字帖系列寫序，實在不配！但有份參與此上帝喜悅之事工，實在感恩！盼望上帝大大使用這些字帖，成為中國人的祝福。

主僕

盧龍光

二〇一七年一月六日

香港中文大學崇基學院神學院院長

(一九九五—二〇一四)

香港循道衛理聯合教會會長

(二〇〇〇—二〇一七)

行書詩篇第十九篇序

詩篇第十九篇前半詠上帝之榮耀，後半寫神話語之美；啓發我們從內心深處向神發出讚美並渴慕神的話。偶集詩中二句為聯：

諸天述說神榮耀

主言好比蜜甘甜

以此提醒自己要勤讀聖經，並將一切榮耀頌讚歸與上帝！

以毛筆書寫經文，可讓我們在安靜中默想神的話語。故用筆宜莊重典雅，不激不厲。以行筆迅捷及講求流暢性的行書來書寫這篇詩篇，能直抒胸臆，表達尊崇上帝的由衷之情。初學行書，可從王羲之（公元三百零三年至三百六十一年）、趙孟頫（公元一千二百五十四年至一千三百二十二年）等名家行書墨迹入手，習行書前最好有練習楷書的基礎。

劉澤光 二零一七年二月

詩第十九篇

劉澤光自署



劉澤光書

諸天述說 神的榮耀

穿蒼傳揚 他的作為

這日到那日 發出言語

這夜到那夜 傳出知識

無言無語 也無聲音可聽

它們的聲浪傳遍天下
它們的言語傳到地極
神在其中為太陽
安設帳幕太陽如同
新郎步出洞房又如

勇士歡然
寂然從

天這邊
出來繞到天那

邊
沒有一物可
隱藏得名

到它的熱氣
耶和華

的律法全備
使人甦醒

耶和華的法度確定了
使愚蒙人有智慧耶和
華的訓詞正直使人
心快活耶和華的命令
清潔使人眼目明亮

耶和華的典章真實
全然公義敬畏耶和華
是純潔的存到永遠比金
子可羨慕比物多的純
金可羨慕比蜜甘甜

比蜂——房下滴的蜜甘甜
因此你的僕人受警戒
遵守這些有極大的賞賜
誰能察覺自己的錯失呢
求你赦免我隱藏的過犯

求你攔阻僕人，不犯任

意，為我的罪，不容這罪

轄制我，就完全免犯

大罪。耶和華，我的磐

石，我的救贖主，啊，願我

口
中
的
言
語
心
裏
的
意
念
在
你
面
前
表
露

悅
細
詩
篇
第
十
九
篇

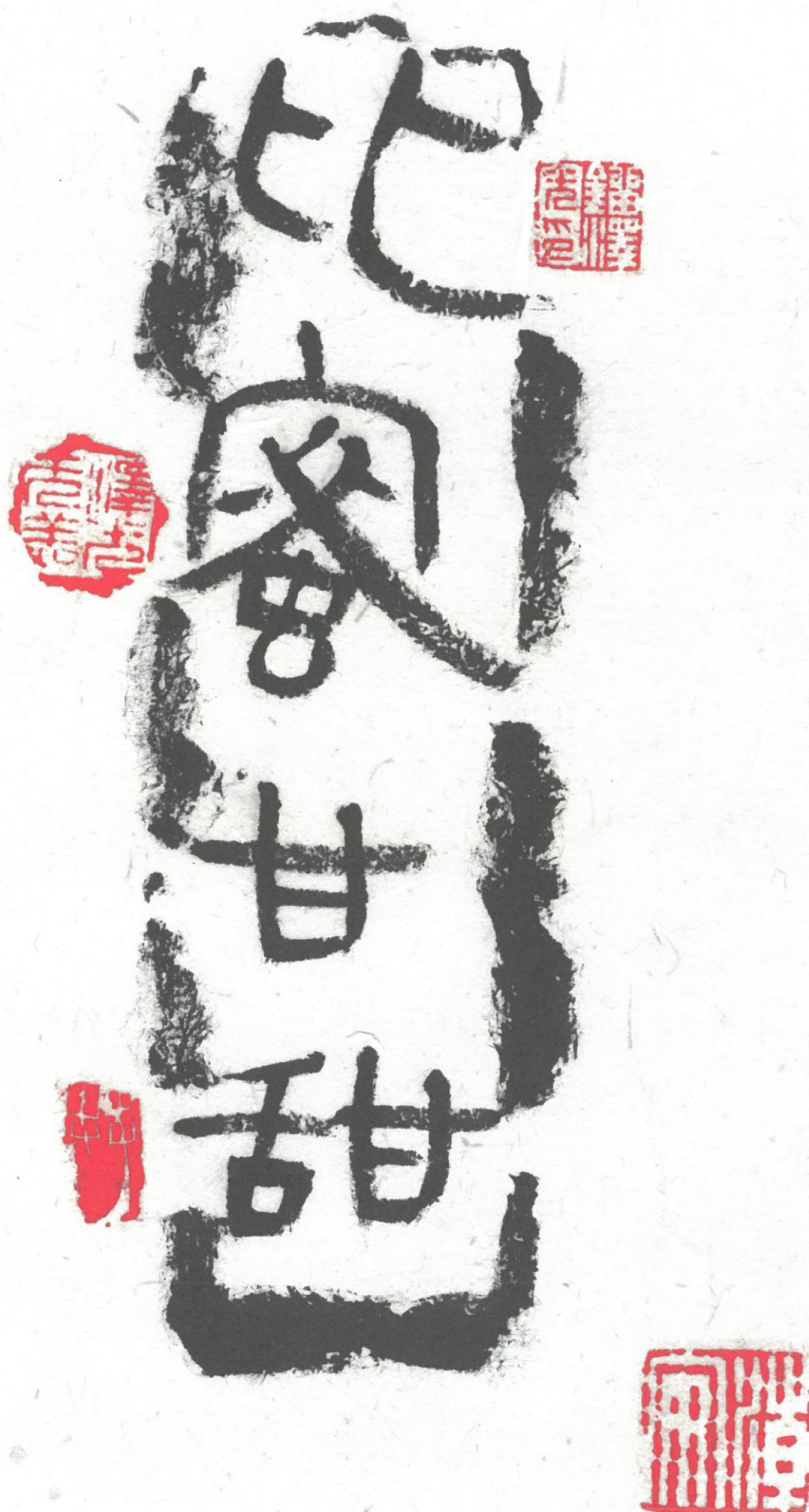
劉
澤
光
敬
書



諸者
天



比
蜜
甘
甜



劉澤光

諸天述說神榮耀
主言好比蜜甘甜

詩篇第十九篇前半詠上帝之榮耀
後半寫神話語之美

丁酉春偶集詩中二句為右聯

劉澤光跋



詩篇第十九篇

諸天述說神的榮耀，穹蒼傳揚他手的作為。
這日到那日發出言語，這夜到那夜傳出知識。
無言無語，也無聲音可聽。
它們的聲音傳遍天下，它們的言語傳到地極。
神在其中為太陽安設帳幕，
太陽如同新郎步出洞房，
又如勇士歡然奔路。
它從天這邊出來，繞到天那邊，
沒有一物可隱藏得不到它的熱氣。
耶和華的律法全備，使人甦醒；
耶和華的法度確定，使愚蒙人有智慧。
耶和華的訓詞正直，使人心快活；
耶和華的命令清潔，使人眼目明亮。
耶和華的典章真實，全然公義，
敬畏耶和華是純潔的，存到永遠，
比金子可羨慕，比極多的純金可羨慕；
比蜜甘甜，比蜂房下滴的蜜甘甜。
因此你的僕人受警戒，遵守這些有極大的賞賜。
誰能察覺自己的錯失呢？
求你赦免我隱藏的過犯。
求你攔阻僕人不犯任意妄為的罪，
不容這罪轄制我，
我就完全，免犯大罪。
耶和華我的磐石，我的救贖主啊，
願我口中的言語，心裏的意念在你面前蒙悅納。

書法家簡介

劉澤光先後獲香港大學哲學碩士及美國加州大學（聖巴巴拉校區）哲學博士學位，主修中國藝術史，並隨韓雲山和龍子鐸習書法、國畫。曾為北京大學訪問學者、中央研究院訪問學人及澳門大學駐院藝術家。現任香港浸會大學視覺藝術院副教授及中國書法家協會會員，亦為語蜜工房藝術顧問。曾於美國及港澳舉辦八次個人書畫篆刻展，作品在多個全國及國際性比賽中入選及獲獎，並為香港、中國內地、美國等地藝術博物館及私人所收藏。劉澤光深信上帝的話滿有能力，故喜以聖經為書法、篆刻創作題材，例如《小楷傳道書》（香港藝術館藏）及結合航拍攝影和錄像藝術的大型戶外書法即景創作《諸天述說》及《展開清晨的翅膀》(<https://youtu.be/VHmIoBBB-cg>)等。

MaHA

語蜜工房

語蜜工房字帖 --- 行書 --- 詩篇系列

書法家：劉澤光博士

編輯：錢伊雯

美術設計：伍智忻

出版：語蜜工房有限公司

香港德輔道中20號德成大廈309室

電話：(852) 2126 7376

網址：<http://www.milkandhoneyarts.com>

印刷：瀚林智設計印刷有限公司

香港柴灣康民街2號康民工業中心2樓208室

版次：二〇一七年二月初版



版權所有

ISBN: 978-988-77537-7-3

Copyright (c) 2017 Milk and Honey Arts Foundation Limited

Room 309 Takshing House, 20 Des Voeux Road Central, Hong Kong

Published and printed in Hong Kong. All rights reserved.